

十、其他相关媒体报道

十、相关媒体报道

2、2021 年央视新闻、天津日报、今晚报报道：专业实践反哺社会，助力双减示范显著

专业建设注重与社会链接，关注社会需求，专业实践积极反哺社会。积极响应国家“双减”政策，实行“大小”牵手，通过美育教育融入专业实践，以专业实践融入“课后服务”。成果被央视新闻、天津日报、今晚报报道。



央视新闻、天津日报、今晚报报道

8、2021 年《广告人》杂志特刊：院长共话高校产学研一体化，专访天津理工大学艺术学院院长韩蕾教授。

产学研一体化是近年来中国高校及社会的热门话题之一，在企业、高校、研究机构这几方的构成中，高校所涉及的人才培养、课程改革和与企业合作的课题研究、实践等，是我国高等教育社会化实践中不可缺少的重要组成部分，也是当前很多高校的重点工作之一，在这里，很多高校根据自己的培养目标、教学规划及教学模式，形成自己独特的对产学研的理论理解和实践经验，并打造独具特色的产学研模式，正所谓统一中有个性，个性中有统一，都是为了共同促进一体化的聚合与共创，成为优化产业升级的最佳路径。

为此，2021年《广告人》杂志特刊推出专题“院长共话高校产学研一体化”，邀请高校院长分享高校产教融合的经验、方法及未来发展方向。同时，文章相关内容将在凤凰网频道、广告人文化集团创意星球网平台上发布。

找准院校特色，助推产学研发展共创



钟蕾

天津理工大学艺术学院
院长、教授

天津理工大学于1994年设立艺术设计系，2001年成立艺术学院。2006年获得硕士学位授予权，2017年获得设计学和艺术硕士2个硕士点。现有产品设计（国家一流本科专业建设点）、动画（中加合作办学）、视觉传达设计、环境设计、摄影5个本科专业，在校生2100余人，研究生200余人。2019软科中国最好学科排名——设计学进入全国前28%，2021软科中国大学专业排名——产品设计位列A层次。

学院以服务国家战略和区域发展需求为己任，聚焦地方特色，通过创新工作坊、文化交流与会展活动等多种形式，营造了立足本土、走向世界的国际化的实践教学生态系统，为弘扬中华优秀传统文化、服务行业发展以及推进国际人文交流等做出积极贡献。

学院以五个本科专业为依托，下设三个研究机构：创意产业与文创发展研究所、设计创新与产业协同研究所、视觉艺术与数字媒体研究所，面向社会全面开展产学研合作平台搭建。

一、一流建设，成果显著

依托产品设计国家一流本科专业建设点、市级教学团队、市级品牌专业、市级应用型专业的优势。学院积极开展产教融合，依托新工科背景下的新文科发展理念，以创新驱动企业活力，用设计助力传统产业。分别与天津海鸥表业集团国家级工业设计中心建立产教融合战略合作基地、研究生教育校外创新实践基地，与天津“中华老字号”海鸥乐器集团建立了产教融合双基地，与天津渤海体育产业发展有限公司开展“哪吒体育节”活动全面设计合作，共同打造天津城市形象、发扬天津体育文化。

二、服务地方，产教融合

围绕京津冀协同发展等国家重大战略，组建科研创新团队，挖掘天津周边制造业企业，服务于京津冀特色文化产业，进一步将产教融合服务于学科发展，构建服务区域发展的产学研系统，实现设计教育服务区域发展。

五年间，与海鸥集团合作产出腕表方案20件，获蓝

光杯钟表设计大赛金奖、铜奖，2020CADA国际概念艺术设计大赛优秀奖等。五件作品通过网络众筹获上万户海鸥爱好者关注，于2020年10月投产上市并参与海鸥双十一营销。

2020年11月启动“国粹”主题大漆手表表盘设计研发。将传统大漆技艺注入主题产品设计中，实现大漆工艺文化传承与服务地方经济的多元跨界，逐步形成工业设计研究方向特色优势。

针对制造业与老字号品牌在天津地区的生存困境，与天津海鸥乐器有限公司合作共建产教融合人才培养基地。融入大漆工艺，以新设计盘活老手艺，激活老字号的品牌价值，赋能地方企业转型升级。

与天津渤海体育产业发展有限公司建立了天津理工大学艺术学院产教融合战略合作基地，开展“哪吒体育节”活动全面设计合作，共同打造天津城市形象、发扬天津体育文化。

三、国际视野，交叉培养

学院与美国北卡罗来纳州立大学、美国德州农工大学、英国创意艺术大学、捷克布拉格建筑学院及台湾华梵大学建立国际及两岸合作平台，展开学术访问、交换生派遣、workshop设计工作坊，以提升学生专业技能与国际视野，拓展专业国际影响力。

四、民生设计，服务社会

以《交通工具》课程为依托，2020年12月复兴号动车组座椅优化设计项目获单项成果奖项目获中铁集团高度评价和认可，在第一轮全国海选中入围前三十，在第二轮终评中获单项成果奖。积极投身设计公益云、活动，全面提升师生服务社会的设计创新意识与能力。

产学研发展共创的前提是找准院校特色。我们将充分发挥理工院校学科集群优势，找到应对艺术教育与技术变革、产业革命与人文发展的有效路径，实现多学科融合的专业课程体系建设研究与实践，结合地方产业需求，面向跨学科专业的整合建设。

9、2022年，以美为媒·美美与共——天津理工大学美育名家讲坛暨天理博雅大讲堂成功举办

金秋九月，丹桂飘香；以美为媒，美美与共。2022年9月4日-12日，天津理工大学艺术学院、教务处、美育教研中心共同举办“天津理工大学美育名家讲坛暨天理博雅大讲堂”。邀请在国内享有盛誉的专家教授、中国工艺美术大师、著名文化学者，连续举办八场高水平美育名家讲座。通过雨课堂、腾讯会议两个平台面向全校师生开放，累计在线观看近2万人次。讲座内容包括《艺术史框架下的元宇宙艺术》、《从抟土造人到异金赋彩》、《艺术视野下的人生和世界观》、《黄金与艺术》、《科艺融合：基于智能化技术的教学课程升级》、《文物何为》、《高端和田玉的鉴赏与收藏》、《格物致知——从文物看中华文明与创新精神》，涵盖人文之美、心灵之美、自然之美、生活之美、社会之美、科技之美、艺术之美等多个方面。

天津理工大学的美育教学始终以习近平新时代中国特色社会主义思想统领学校美育改革发展，透过“大美育”育人平台培养学生“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的人生格局和审美境界，推进天理美育品牌建设。本次美育名家讲坛既是学校美育教育构建天理大美育格局的线上教学探索，也是面向全校师生大美育课程建设的“互联网+”模式的开始。



讲座专家名单

讲座开幕式环节



教务处处长李彬教授主持

副校长叶宁教授发言

9月4日，天津理工大学教务处处长李彬教授主持开幕式，天津理工大学副校长叶宁教授致发言词。叶校长介绍了八位讲座嘉宾，表达了此次大讲堂对学校大美育教育的重要性，表示希望通过此次美育名家讲坛丰富我校的人文艺术氛围，促进自然科学、社会科学、人文艺术的交叉融合。让学生通过聆听讲座丰富思想、

塑造品格、汲取力量，矢志追求更有高度、更有境界、更有品位的人生。并对对八位专家表达了诚挚谢意。

9月4日至9月12日的八场讲座分别由艺术学院院长钟蕾教授、副院长刘宇教授主持。



院长钟蕾教授主持讲座

副院长刘宇教授主持讲座

专家讲座回顾

第一场邀请华中科技大学博士生导师蔡新元教授主讲题目为《艺术史框架下的元宇宙艺术》的讲座。

蔡新元教授以“Hi, Tianjin University of Technology”的屏幕问候开始，通过在艺术史框架下的元宇宙展开内容，从主持创作的“黄鹤楼灯光秀”、“点亮武汉”、“航母灯光秀”等项目出发，阐述技术革命对数字艺术创作所带来的变革，以及信息革命引发的文化巨大转向的深入思考。表达了元宇宙的本质是对过去艺术形态的一种技术性反思。明确我们对艺术与技术的认识，即：虽然元宇宙的未来就是星辰大海，但是，我们应当既不去仰视、也不应恐惧，只要去不断理解，我们就可知晓艺术的未来应当走向何方。



蔡新元教授学术简介



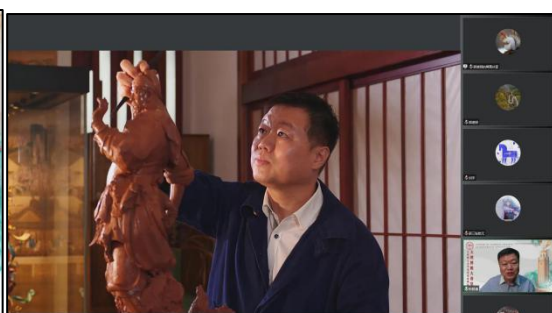
讲座精彩内容

第二场邀请中国工艺美术大师陈毅谦大师主讲题目为《从抟土造人到异金赋彩》的讲座。

陈毅谦大师怀着对泥人张彩塑的热爱与传承创新的执著，从泥人张彩塑的历史沿革和艺术特征展开讲解，讲述了创始人张明山艺术创作的初衷和泥人张历经六代传承的曲折动人故事。介绍了泥人张彩塑发展过程中的艺术特征，并阐述了历代“泥人张”传承过程中的创新。正是这些创新和变化才有了历久弥新的“泥人张”。通过展示一件件不同时代的代表作品，向大家阐释了艺术创作来源于生活的深刻道理，使天理师生在欣赏艺术作品的同时更加深刻地了解到每一件彩塑艺术品背后的故事，进一步领略了中华传统文化的多姿与细腻。



陈毅谦大师学术简介



讲座精彩内容

第三场邀请清华大学美术学院博士生导师吴冠英教授主讲题目为《艺术视野下的人生和世界观》的讲座。

吴冠英教授以热爱生活、饱含情感的日常创作及心得体会进行主题分享。通过“取舍”、“发现”、“自我”、“快乐”、“积累”五个角度具体讲述了对艺术和人生关系的理解。特别强调学习艺术的学生还要学会训练自身对于美的感知力和判断力，拥有一双发现美的眼睛。在此基础上还需要永远对于自然的变化保持敏锐，在艺术创作和科学研究中不断突破自身的原有风格，真正享受探索的快乐。正如吴教授所言“不为繁华容易匠心，不舍初心”，艺术创作和人生都是一个积累的过程，一切成果都以个人的积累和阅历为基础，需要时刻保持内心的平和。

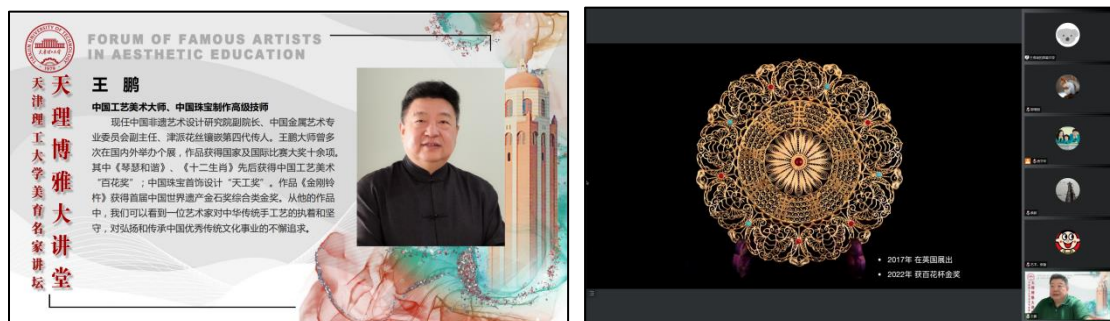


吴冠英教授学术简介

讲座精彩内容

第四场邀请中国工艺美术大师王鹏大师主讲题目为《黄金与艺术》的讲座。

王鹏大师结合亲身参与设计的三十余款珠宝的审美理念和创作经验，详细介绍了首饰设计作品中所用到的各种材料和首饰设计作品中所蕴含的传统文化内涵，并结合自身经历分享了首饰设计制作过程中，以及如何将灵感变为现实的经验。通过多年对中国传统工艺的研究，王鹏先生认为传播珠宝的前沿文化，对传统文化、设计方法都起到了很重要的推进作用。透过王鹏大师的讲座，让理工师生学习了黄金珠宝饰品的加工工艺，同时也感受到了中国工艺美术的博大精深。



王鹏大师学术简介

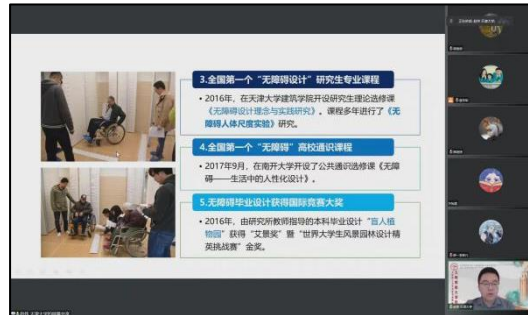
讲座精彩内容

第五场邀请天津大学硕士生导师赵伟教授主讲题目为《科艺融合：基于智能化技术的教学课程升级》的讲座。

赵伟教授以深耕无障碍设计与教学领域十余年的身体力行和知行合一，深入剖析了信息化、智能化时代下，科学与艺术结合对于设计的重要价值和具体方法。同时，阐述了在新工科背景下重视学科交叉和知识融合，强调创新思维与能力培养对于设计教学的重要性，并用生动精彩的案例为理工师生呈现了“让环境对人更友好”的设计理念、展现了更友善、更包容、更美丽的城市环境。



赵伟教授学术简介



讲座精彩内容

第六场邀请中国文物保护基金会修复与技术研究基金管委会副主任穆森教授主讲题目为《文物何为》的讲座。

穆森教授从文物是什么，如何开展文物保护工作，为什么要保护文物三个方面展开阐述，为理工师生从通识角度宏观地讲解了，文物作为记录历史进程中人类智慧的物质载体蕴藏的丰富文化内涵。用严谨、科学的方法对文物进行保护就是传承人类的文明、赓续民族的文脉的重要形式。穆森教授从不可移动文物的层面别开生面地梳理了天津“万年人类活动史、千年城市发展史、百年近代史”，让大家产生了高度的文化认同感和民族自豪感。



穆森教授学术简介



讲座精彩内容

第七场邀请中国工艺美术大师于雪涛大师主讲题目为《高端和田玉的鉴赏与收藏》的讲座。

雪涛大师从原料开采的艰辛与天然美玉的难得展开阐述，重点围绕和田玉雕的设计、制作、鉴赏和收藏进行了讲解。透过一件件题材丰富、形式多样、巧夺天工的精美作品，为大家分享了数十年来的创作心得：材美、工巧固然重要，题材的积极向上与寓意吉祥更是关键。一件优美的玉雕作品背后，是创作者对艺术独有的体会与见解的结晶，也是艺术灵感与现实生活的完美结合。讲座过程中，雪涛大师通过玉石的蜕变为大家传递出美育之为人正如雕琢之为玉的至理。



于雪涛大师学术简介



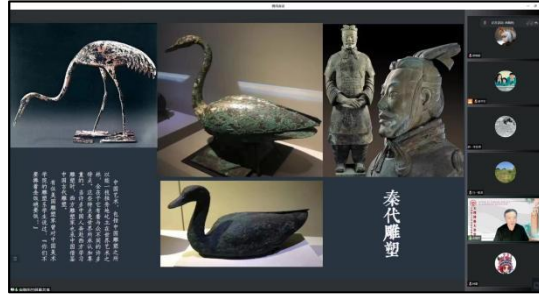
讲座精彩内容

第八场邀请西北工业大学博士生导师余隋怀教授主讲题目为《格物致知—从文物看中华文明与创新精神》的讲座。

余隋怀教授从文物鉴赏的角度出发，将中华文化的智慧从远古到现代串联起来，带领大家在中华民族浩瀚的历史长河中穿梭，领略文物的多元与文明的灿烂，引导大家从文物中了解文化血脉、提升文化品味。他强调“知来处，方能明去处”。我们应该为绵延不绝的中华文化感到骄傲，把文化变成信仰，努力体会古代文物中蕴含的创新精神，吸收中国古代文化的精髓，汲取优秀传统文化中的营养元素，不断提升创新能力。余教授激情澎湃、幽默诙谐、发人深思的讲座，全方位展示了中华文化的博大精神，极大地增强了理工师生的民族文化自信和爱国主义情怀。



余隋怀教授学术简介



讲座精彩内容

在学校大美育教学工作开展之初，八位专家别开生面、深入浅出的系列讲座全面开创了学校美育工作的新局面，掀起了全校师生美育学习的热潮，在理工校园产生了广泛深远的影响。为构建全方位、立体化、广覆盖的美育体系，推进新时代学校美育工作迈上新台阶奠定了坚实的基础。

10. 《中国艺术报》2022年9月14日，艺术教育板块刊登《创新高校美育模式 传承中华美育精神》，天津理工大学艺术学院院长钟蕾教授进行主旨发言，题为：《打造特色“大美育”新格局》

2022年8月30日至31日，南开大学国际教育学院、汉语言文学学院举办“中华优秀传统文化与高校美育”国际学术研讨会。本次会议在线召开，南开大学副校长王新生出席开幕式并讲话。在为期两天的会议中，来自海内外各高校、艺术研究机构的36位专家学者和第一线的美育教育工作者相聚云端，围绕美育理论及文学、美术、音乐、戏剧、曲艺、工艺美术、艺术设计等多个门类进行了主旨发言和经验分享。





钟蕾 \ 天津理工大学艺术学院
院长,教授

打造特色“大美育” 新格局

天津理工大学聚焦育人主线,依托学校及艺术学院美育资源,涵养校园文化土壤,创新协同机制,打造具有天理特色的“大美育”的新格局。

学校美育坚持科学与人文的携手,美育和专业的结合。美育教育注重四个融入:“融入思政教学”“融入学科特色”“融入校园文化”“融入学生精神”,引导学生树立崇高的精神境界。成立美育教育的专项团队,培养大学生求真、求善、求美的思想追求;让青年学子在科学、人文与艺术的融合中启迪智慧;同时埋下美育的种子,使其

在学生一生的成长中持续发力。

通过设立“天理美育导论”课程融通专业壁垒。精心优化60门线上、线下美育课程。聘请国内专家、学者为美育兼职教授,开设“美育名家讲坛”,从美育的视角充分补足学生的美育知识。学校建立了天津市属高校首个木雕博物馆,专项服务美育教育,同时通过博物馆、艺术展研学带动学生美育学习的热情。通过美育教育使每一位理工学子在自然之美、文化之美、生命之美中丰富思想、塑造品格、汲取力量。